

6. SUBRAYADOS

Madrid rediviva. Deseo de ciudad

Eugenio Castro

Pepitas de Calabaza, 2021

190 pp. 18 €

Alberto García-Teresa

■ Este singular libro nos presenta la ciudad como espacio donde sucede la vida del sujeto, que interacciona y lo condiciona, desde la puesta en práctica de construir una vivencia no enajenada. La ciudad como lugar donde se produce la socialización, como marco que determina las relaciones (con las otras personas, con los otros seres sintientes, con el entorno, consigo mismo). La ciudad como escenario, pero también como actriz donde puede ocurrir el encuentro.

Desde la práctica del pensamiento surrealista de subvertir la vida presente para buscar su plenitud, Eugenio Castro recoge en este volumen una serie de escritos en los que, desde la subjetividad, pero con una lectura general, aborda su conflictiva relación con Madrid y con lo que acontece dentro de ella. Así, Madrid aparece como símbolo de la ciudad, sin afán localista, sino como referencia concreta desde la que el sujeto habla y experimenta. No en vano realiza alguna incursión en alguna otra ciudad. Estas experiencias no solo aspiran a construir y celebrar una vida consciente, movida por la autorrealización, por encima de la alienación a pesar de la hostilidad del entorno y del sistema. Manifiestan una manera de mirar y de estar en la ciudad y en el mundo, en la propia vida, que despliega una poderosa fuerza revolucionaria. Se trata de

una mirada, por tanto, eminentemente política, que apela a la subversión de la cotidianidad.

El grueso del libro es ocupado por los paseos por las calles de Madrid, conducidos por el afán del descubrimiento y del azar, por el deambuleo, por la deriva. Están marcados por la atención a lo pequeño, por la búsqueda de lo maravilloso entre lo cotidiano. Desde el asombro, Castro inserta reflexiones y aspiraciones, no sin ejercer una perspectiva metafórica sobre lo que contempla. En especial destaca su análisis de los cambios en los mecanismos de control. Por ejemplo, se detiene en la frialdad del urbanismo moderno y en la dimensión política que ese diseño implica. Lo ejemplifica con las actuales “plazas frías”, levantadas a base de grandes losas de granito y en las facilidades para el control policial que ofrecen, así como en la imposibilidad de la reunión en ellas en favor de la mera acumulación. Como contraste, como punto álgido en esa revitalización de la ciudad, está la acampada en la Puerta del Sol del 15-M. A su crónica, a modo de diario, están dedicadas algunas de las páginas más intensas del volumen, el cual termina siendo la narración de un tránsito y de una permanencia consciente, libre de autoengaños, y de una aspiración que pugna por ser realizada.